

L i n f a

MASSIMO
BARLETTANI

Linfa

MASSIMO
BARLETTANI

A CURA DI LAURA ORLANDI

PROGETTO / PROJECT: BEA
COORDINAMENTO / COORDINATION: ALBERTO LAVIT
PROGETTO ESPOSITIVO / PROJECT PREPARATION: MITA GAMBACCIANI
ORGANIZZAZIONE / ORGANIZATION: SPAZIO LAVIT
ALLESTIMENTO / PREPARATION: CASA D'ARTE SAN LORENZO
SEGRETERIA / SECRETARIAT: VALENTINA MENICHETTI
UFFICIO STAMPA / PRESS OFFICE: FUORILUOGO
TESTI CATALOGO / CATALOGUE TEXT: LAURA ORLANDI
TRADUZIONI / TRANSLATIONS : PAOLA PEDOJA
RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE / PHOTOGRAPHIC REPRODUCTIONS: RICCARDO VANNETTI
REDAZIONE / EDITOR: BERNARDO BROTTINI
GRAFICA / GRAPHIC: MICHELE PROSPERI
STAMPA / PRINT: NOVA ARTI GRAFICHE

TUTTI I DIRITTI RISERVATI / ALL RIGHTS RESERVED: ©MASSIMO BARLETTANI
MAGGIO 2016

WWW.MASSIMOBARLETTANI.IT



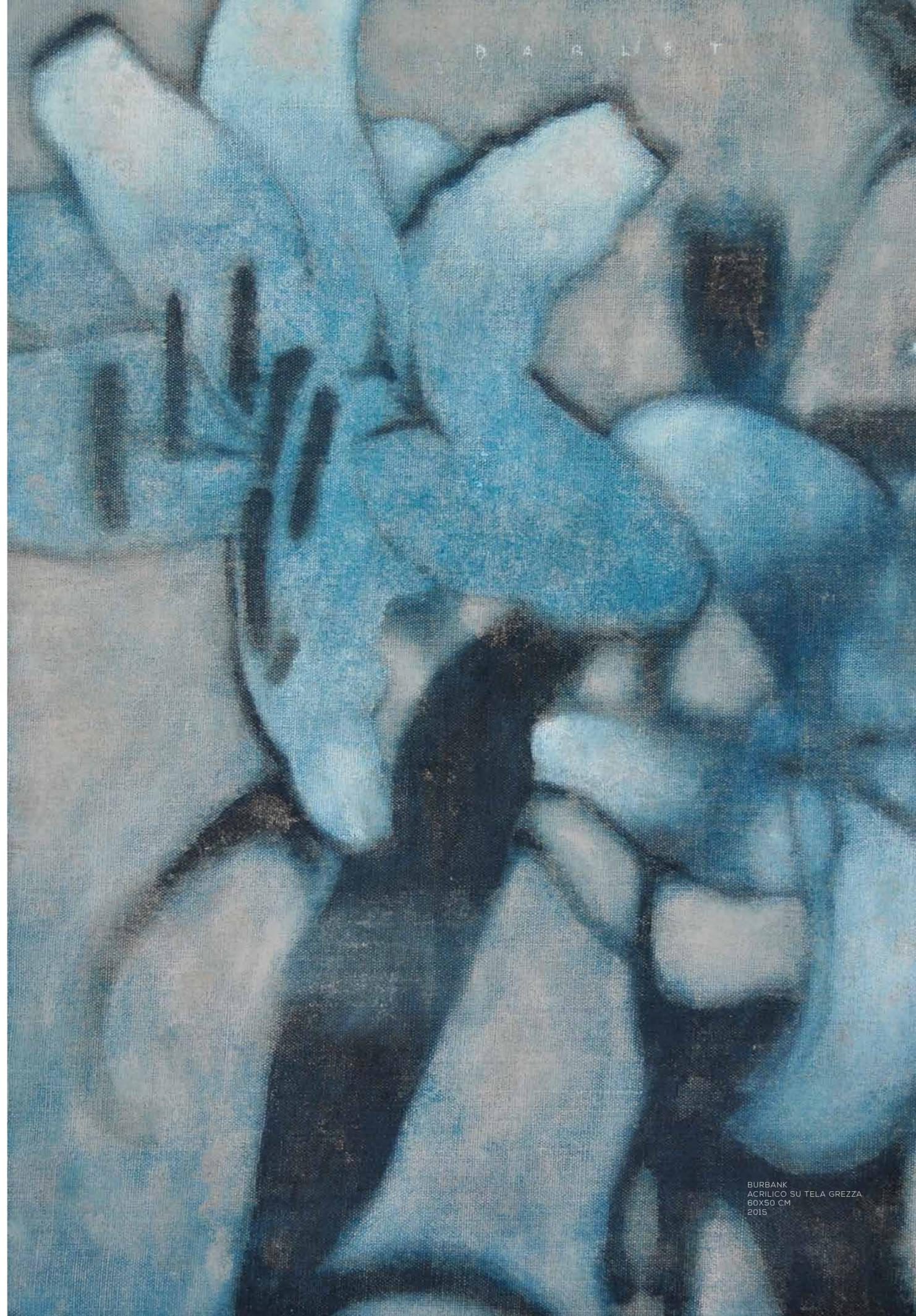
CON IL PATROCINIO DI:



CON IL CONTRIBUTO DI:



C.R.A.



BURBANK
ACRILICO SU TELA GREZZA
80X50 CM
2015

LINFA MERAVIGLIA

"Natura è tutto ciò che noi vediamo: il colle, il pomeriggio, lo scoiattolo, l'eclissi, il calabrone. O meglio, la natura è il paradiso. Natura è tutto ciò che noi udiamo: il bobolink, il mare, il tuono, il grillo. O meglio, la natura è armonia. Natura è tutto quello che sappiamo senza avere la capacità di dirlo, tanto impotente è la nostra sapienza a confronto della sua semplicità" (Emily Dickinson)

Bellezza, eleganza, semplicità, profumo, suoni, colori. Socchiudere gli occhi e trovarsi immersi in una dimensione di perfetta armonia, provare una sensazione di pace e un silenzio accogliente. Massimo Barlettani ci conduce all'interno di una realtà in cui la natura è protagonista assoluta, un mondo scevro di legami materiali, un universo puro in cui l'uomo può rallegrarsi. L'attenzione per i fiori - elementi che hanno ispirato fin dai tempi passati pitture, sculture, poesie, lodi, canzoni e composizioni - è l'essenza di tutta la sua arte. Sarebbe stato facile cadere in banali decorativismi o moderne repliche di un soggetto dalla lunga tradizione iconografica, ma l'artista toscano ha saputo fare di più. Scelto il tema, ha sviluppato una linea espressiva nuova e accattivante. La necessità di dipingere, intrinseca nel suo animo, è esplosa in una vasta produzione pittorica dove esprimere i propri sentimenti, il proprio sentire più intimo attraverso ciò che di più bello ci è offerto. La natura, sinonimo di vita, è diventata per Massimo il luogo di rifugio da esplorare nei suoi dettagli. Ed ecco che nascono le piccole e le grandi tele in cui i fiori, o alcuni particolari di essi, si trasformano in immagini poetiche, coinvolgenti, appassionanti. Non la mimesis ed una perfetta restituzione della realtà, ma una rilettura del tutto personale che si traduce in contorni non sempre definiti, in leggere trasparenze e in volatili dissolvenze. Massimo ha sviluppato, col tempo e con un lavoro costante, una grande abilità pittorica: dipingere è per lui diletto e piacere. Abituato a trattare con le immagini grazie alla sua ottima professionalità come grafico pubblicitario, ha abbinato a quel mestiere un altro, più "frivolo" per alcuni, più "nobile" per altri.

"Se senti una voce dentro di te che dice 'non puoi dipingere', allora a tutti i costi dipingi e quella voce verrà messa a tacere (...)
Vedo ovunque nella natura, ad esempio negli alberi, capacità d'espressione e, per così dire, un'anima" scriveva Vincent Van Gogh.
E allora perché non seguire il proprio istinto e dar voce al proprio talento?

La pittura di Massimo non è solo ciò che appare. Oltre alla piacevolezza dei temi, che ben soddisfano l'occhio del fruitore, l'intento dell'artista non fatica ad emergere. Il fiore è per lui metafora della vita che si genera, si sviluppa, cresce e produce altra vita. La linfa, che dà il titolo a questa mostra, è ciò che alimenta e sostiene ogni cosa. Siamo tutti parte di uno stesso cerchio fatto di tre costanti: nascita, crescita e morte. Il ciclo dell'esistenza si ripete infinite volte dall'essere più piccolo al più grande, senza alcuna distinzione. Molto bello è il messaggio universale trasmesso dall'arte di Massimo, dove un semplice fiore diventa motivo di contemplazione e di riflessione. Un invito a cercare un "tempo umano" che dovrebbe coincidere con un "tempo naturale"... difficile da ritrovare oggi, in un momento storico in cui l'uomo è inserito in un caotico mondo, dove si corre per ogni cosa. Massimo ha sviluppato una via espressiva nuova in un panorama artistico contemporaneo ricco e diversificato, la sua cifra stilistica risulta autonoma e, nonostante la ricca tradizione di pittura floreale, è riuscito a distinguersi. Merito quindi alla capacità di ascolto di se stesso, della sua vocazione, e valore alla sua produzione che sta diventando sempre più matura. I fiori che vediamo oggi acquistano bellezza sulla larga scala; è proprio il grande formato che più si addice a questo tipo di ricerca. Ingrandendo oltre dimensione Massimo riesce a straniare il soggetto, ci si allontana così per un attimo dalla riproduzione sensibile e ci si sposta in una *sovraaltà* sensoriale, ideale. Non meno accattivante però anche il piccolo formato, dove si coglie di più la ricerca estetica e si respira un piacevole influsso orientale.

Il percorso di Massimo prosegue donando inedite suggestioni e nuove meraviglie, alimentato dalla "linfa naturale" l'artista continua con tenacia, sperimentando, rivedendo, cambiando e soprattutto gioendo e comunicandoci gioia.

F A R L E T

Laura Orlandi
Aprile 2016

SAP WONDER

Nature is what we see, the Hill, the Afternoon – squirrel, eclipse, the Bumble-bee, Nay–Nature is Heaven. Nature is what we hear, the Bobolink, the Sea – thunder, the Cricket– Nay,–Nature is Harmony. Nature is what we know but have no art to say, so impotent our wisdom is to Her simplicity. (Emily Dickinson)

Beauty, elegance, simplicity, perfume, sounds, colours. Closing your eyes and finding yourself deep in perfect harmony, feeling a sensation of cosy peace and silence. Massimo Barlettani leads us into a world where Nature is the only protagonist, a pure universe free from any kind of material tie, where man can enjoy full happiness. His main interest are flowers - elements which have inspired all arts of all times, painting, poetry, sculpture, songs. It would have been too obvious to fall into mere decorative arts or into the imitation of a trite subject, but the Tuscan artist has moved forward. After choosing the subject, he has looked for a new ,charming way of expression. His inner desire for painting has exploded in a massive production where he conveys his deepest feelings through the most beautiful objects nature offers us. To Massimo, Nature, synonymous with Life, has become a shelter to explore to the last detail. Hence, his big and small canvases, where flowers or just some details, are turned into poetic images, very involving and fascinating. No mimesis or sheer imitation of reality but a very personal reassessment, characterized by blurred lines, light and fading transparencies. Massimo has developed, through time and steady work, an extraordinary skill: to him painting is joy and pleasure. As a professional advertising graphic designer, he is used to dealing with images and he has taken up another job, more frivolous for some people, nobler for others. As van Gogh wrote: *"If a voice inside you says 'you can't paint', you must paint at all costs and the voice will be silenced(...)*
I can see everywhere in Nature ,in trees for example, an expression, that is to say, a soul"

So, why not pursue one's instinct and voice one's talent? Massimo's painting is more than what we see. Besides the very enjoyable subjects, pleasing to the eye, the artist's aim emerges. To him the flower is the metaphor of life, which is born, grows and generates a new life. Sap, title of this exhibition, feeds and nourishes everything. We are all part of the same circle, which consists of three moments: birth, growth and death. The cycle of life repeats infinitely, from the tiniest to the biggest being with no difference. Massimo, through his art, conveys the universal message that the smallest flower can inspire contemplation and reflection. It's an invitation to find a " Human time", which should be one with "Nature time"... very hard to discover in our chaotic and fast world. In today's rich and varied artistic context, Massimo has been able to establish a new personal style, distinguishing himself from the tradition of flower painting. He has reached success thanks to his introspective attitude and his works are getting more and more mature. The flowers today on display enhance their beauty on a big scale: by enlarging the dimensions to the utmost, Massimo manages to estrange the subject and for a while we are carried from the real to an ideal world. The small format, with its aesthetic study, is also very charming; it evokes a fascinating Eastern atmosphere. Massimo is carrying on his artistic career, always offering new emotions and wonders; nourished by the sap of Nature, he keeps on experimenting, with determination and joy, which we share with him.

April 2016
Laura Orlandi

ISCHIA
ACRILICO SU TELA
100X150 CM
2015



VIA DEL CAMPO
ACRILICO SU TELA
80X60 CM
2015



LINFA
ACRILICO SU TELA
180X160 CM
2016



ATMOSFERA BLU
ACRILICO SU TELA
120X150 CM
2015



FIORI DI CAMPO
50X60 CM
ACRILICO SU TELA
2015



UNION SQUARE
ACRILICO SU CARTONE
50X40 CM
2016



SANTA MONICA
ACRILICO SU TELA
60X70 CM
2015



DESIDERIO
ACRILICO SU TELA
60X70 CM
2015



KNIGHTBRIDGE
ACRILICO SU CARTONE
30X25 CM
2015



PINK EAST VILLAGE
ACRILICO SU TELA
120X120 CM
2015



VIOLA
ACRILICO SU CARTONE
50X70 CM
2015



KENSINGTON
ACRILICO SU TELA
120X100 CM
2015



MALIBÙ
ACRILICO SU CARTONE
30X25 CM
2015



TIERGARTEN
ACRILICO SU CARTONE
40X50 CM
2015



CONTROLUCE
ACRILICO SU TELA
150X150 CM
2015

WHITECHAPEL
ACRILICO SU TELA
100X150CM
2016



CARMEL
ACRILICO SU TELA
30X25 CM
2016



MAYFAIR
ACRILICO SU TELA
150X150 CM
2016

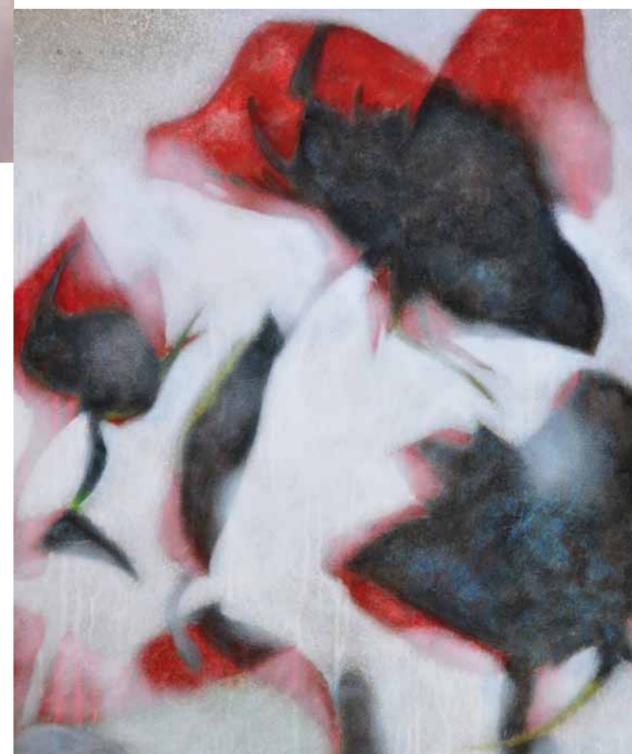


CALENDIMAGGIO
60X70 CM
ACRILICO SU TELA
2015



LUCE CALDA
ACRILICO SU TELA
70X60 CM
2015

CHARING CROSS
ACRILICO SU TELA
60X50 CM
2015



LA JOLLA
ACRILICO SU TELA
120X100 CM
2015



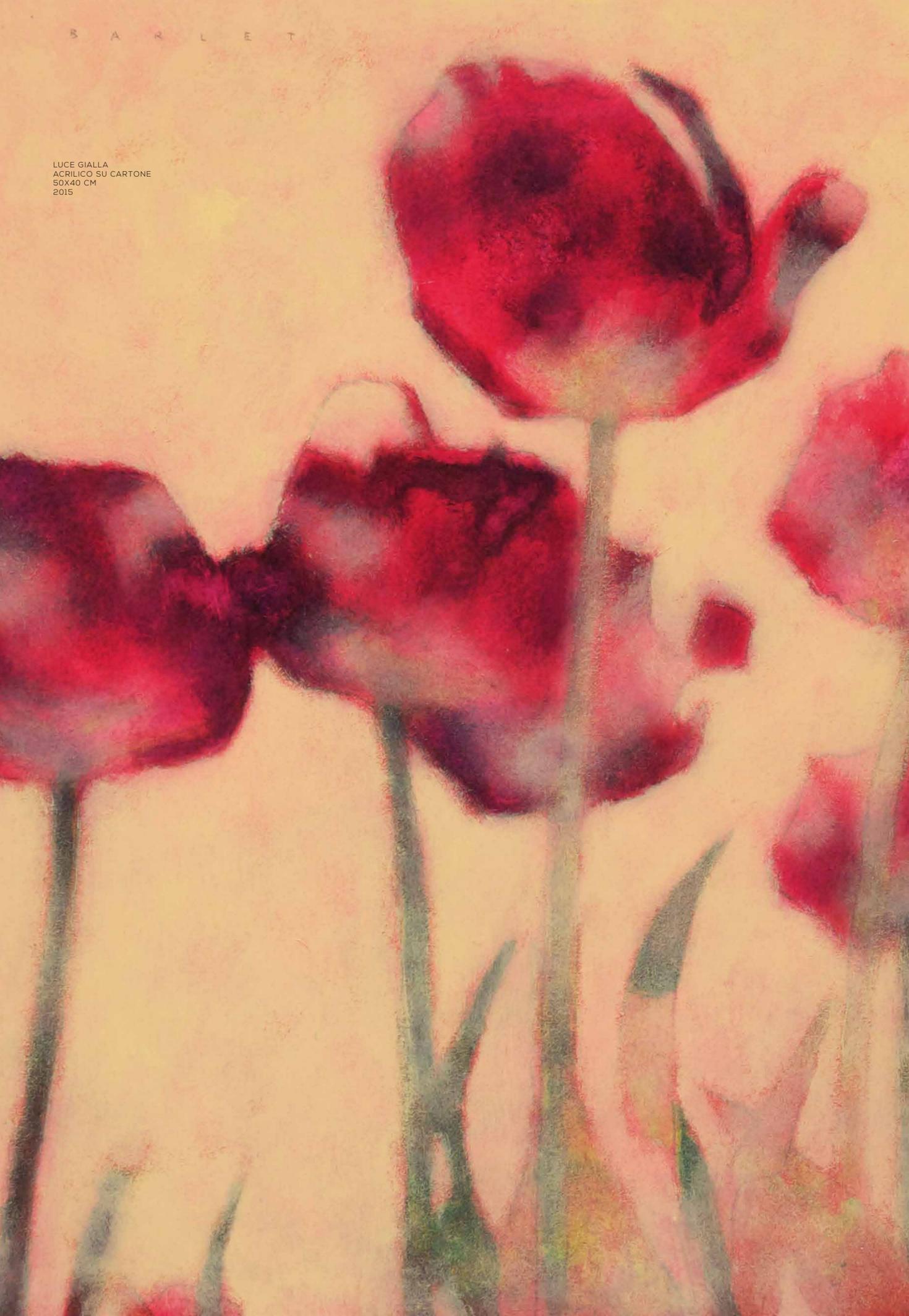
IRIS
ACRILICO SU TELA
100X150 CM
2015



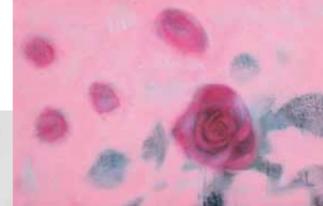
KENSINGTON GARDEN
ACRILICO SU TELA
80X120 CM
2015

B A R L E T

LUCE GIALLA
ACRILICO SU CARTONE
50X40 CM
2015



PIGALLE
ACRILICO SU TELA
80X120 CM
2016



ALESUND
ACRILICO SU TELA
40X60 CM
2015



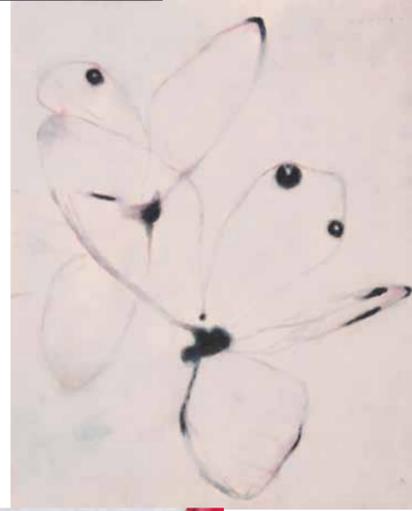
MONOLAKE
ACRILICO SU CARTONE
50X40 CM
2016



LAMPO BIANCO
ACRILICO SU TELA
90X90 CM
2014



RAMPICANTE
ACRILICO SU TELA
50X40 CM
2015



BUTTERFLY DANCE
ACRILICO SU CARTONE
60X50 CM
2015

ELEGANZA
ACRILICO SU TELA
120X160 CM (DITTICO)
2014



ROSASPINA
ACRILICO SU CARTONE
60X50 CM
2015



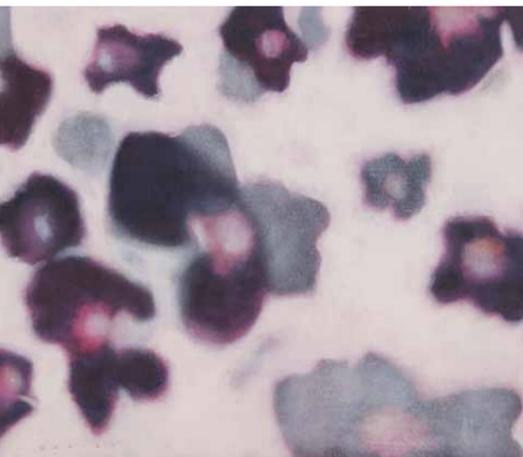
BURLESQUE
ACRILICO SU CARTONE
50X70 CM
2015



LE JARDIN DE LUXEMBURG
ACRILICO SU CARTONE
50X70 CM
2015



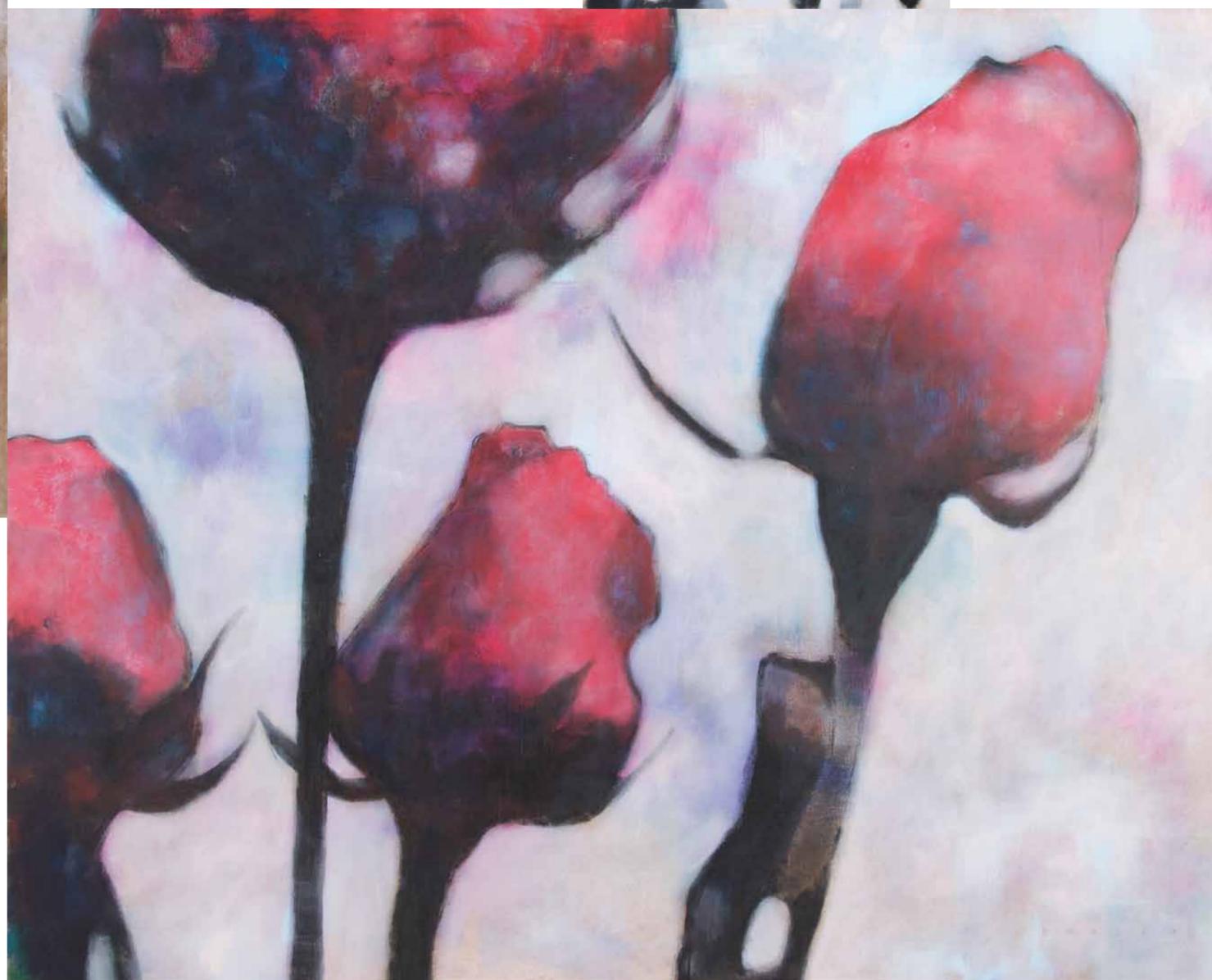
YELLOW EAST VILLAGE
ACRILICO SU TELA
120X100 CM
2015



SERA 2015
ACRILICO SU CARTONE
60X50 CM
2015



FIORITURA
ACRILICO SU TELA
120X150 CM
2015



BOCCIOLI
ACRILICO SU TELA
150X120 CM
2014



ROSSO E BLU
ACRILICO SU TELA
120X150 CM
2015

TIM4EXPO
TIM EXPO
MILANO 2015



Welcome @LaTriennale
Tell us you were here!

#LaTriennale
triennale.org



